

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

---

Россия, 634009, г.Томск, ул. Р. Люксембург, 64, тел-факс: 51-27-86

РАССМОТРЕНО

На заседании МС  
Протокол №1  
От «30» августа 2021 г.  
 (М.Е.Тихонович)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска  
 О.О. Антошкина  
«30» г.Томск 2021 г.



Программа внеурочной деятельности

«ДОМИСОЛЬКА»  
1-4 класс

Составитель: Валеева Марина Анатольевна,

учитель музыки МАОУ СОШ № 2

Томск – 2021

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

Россия, 634009, г.Томск, ул. Р. Люксембург, 64, тел-факс: 51-27-86

РАССМОТРЕНО

На заседании МС  
Протокол №1  
От «30» августа 2021 г.  
\_\_\_\_\_ (М.Е.Тихонович)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска  
\_\_\_\_\_ О.О. Антошкина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Программа внеурочной деятельности

«ДОМИСОЛЬКА»

1-4 класс

Составитель: Валеева Марина Анатольевна,

учитель музыки МАОУ СОШ № 2

Томск – 2021

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по музыке обучающихся 1-4 классов имеет общекультурное направление развития личности в форме кружка «Домисолька» и несет практико-ориентированный подход.

Программа основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование, способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, музыкально-пластическая деятельность), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Цель программы:

1. формирование исполнительских навыков в области пения индивидуального, ансамблевого, хорового;
2. развитие творческой активности учащихся;
3. формирование умений различать музыкальные стили;

Задачи:

1. создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
2. развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
3. развитие знаний и умений по организации деятельности голосового аппарата учащихся, укрепление голосовых связок, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
4. создание условий развития певческих способностей детей;
5. формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
6. развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

### Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности по музыке «Домисолька» нацелена на расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### Место предмета в учебном плане:

По учебному плану на уроки музыки в 1-4 классах отводится по одному часу в неделю. Данная программа внеурочной деятельности по музыке «Домисолька» нацелена на развитие музыкальных способностей обучающихся, восприятия и анализа музыкальных образов и на занятия отводится по одному часу в неделю (1 час - 40 минут).

### I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 4) Эмоциональное исполнение песен учащимися, правильно передавая мелодию (индивидуально, подгруппами, коллективно). Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социально игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности:**

На реализацию программы выделяется 135 часов. В 1 классе 33 ч., 2-4 классы по 34ч.

### **1 год обучения. (33 ч.)**

1. **Вводное занятие. (1ч.)** Знакомство с целями и задачами обучения в кружке.

**2. Правила пения (9ч.).** Певческое дыхание, дирижерский жест. Унисон. Певческие попевки. Разучивание песен об осени. Знакомство с музыкальной грамотой. Натуральный звукоряд. Песни об осени. Праздник осени.

Осенние мотивы. Слушание музыки осени русских композиторов. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса. Разучивание песен на школьную тематику. Игровые, танцевальные движения. Певческое дыхание разучивание песен на новогоднюю тематику.

**3. Музыкальная грамота (9ч.).** Длительности нот. Разучивание песен к Новому году. Танцевальные элементы к песням. Разучивание и исполнение новогодних хороводов. Работа с солистами. Разучивание рождественских песен. Выступление на новогодних утренниках. Исполнение рождественских песен. Рождественские колядки. Освоение длительностей нот.

#### **4. Вокально-хоровая работа (10ч.).**

Техника ансамблевого пения. Разучивание исполнительского материала. Разучивание песен ко дню 8 марта. Разучивание песен о весне. Культура концертных исполнений. Повторение песен к 8 марту. Проведения праздника посвященного 8 марта. Песни о весне. Динамические оттенки.

Пение по нотам

**5. Разучивание патриотических песен (2ч.).** Посещение районного музея к празднику Победы. Исполнение патриотических песен. Песни к дню Победы. Песни о Родине. Итоговое занятие-концерт.

**6. Отчетные занятия (2ч.).** Концертные выступления. Участие в конкурсах. Выступления на мероприятиях учреждения.

### **2 год обучения (34ч.).**

#### **1. Вводное занятие (1ч.).**

*Теория:* Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Знакомство с перспективой занятий в ДО «Карусель мелодий». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

*Практика:* Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

#### **2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.).**

*Теория:* Голосовой аппарат. Свойства голосового аппарата. Отличительные особенности певческого голоса. Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Инструктирование в распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д. Рассказ об особенностях музыкально – выразительных средств. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

*Практика:* Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос.

Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование - образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Показы: а) стабильной группы упражнений,

б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и «впевание» упражнений.

Формирование основ умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

### **3. Вокально-хоровая работа (14ч.).**

*Теория.* Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Песня и ее особенности. Отличие песни, танца, марша.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников хора патриотизма и интернационализма.

Современная детская песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для младших школьников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

*Практика.* Формирование элементарных исполнительских навыков. Выработка кантиленны в хоровом пении. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития каждого участника хора. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого участника хора индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава хора. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, в мечте со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству. Пение: народных песен, современных детских песен, классических. Показ – исполнение песен. Разбор содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Примеры народных песен с сопровождением: «Ходила младшенька по борочку». Русская народная песня; «Добрый мельник». Литовская народная песня; «Наша песня». Словацкая народная песня.

Примеры современных детских песен: Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя»; Р. Бойко «На лошадке»; М. Красев. «Четырнадцать утят».

Примеры классических произведений: Калининков. Одиннадцать песен для детей (цикл); П.И. Чайковский «Травка зеленеет»; М.И. Глинка «Жаворонок»; И.С. Бах «За рекою старый дом».

#### **4. Музыкальная грамота (4ч.).**

*Теория.* Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Возможно использование элементов релятивной системы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Постепенное формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: (V-I, II – I, VII – I, III – II – I, III – II – I, VI – V – I, V – III, IV – II – I и т.д.).

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2, 3, 4, 6, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

*Практика.* Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

#### **5. Импровизация (3ч.).**

*Теория.* В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности.

*Практика.* Показываются и объясняются различные задания.

Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

#### **6. Азбука музыкального движения (2ч.).**

*Теория.* Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения

*Практика.* Музыкальная игра и движения под музыку для развития чувства ритма и сценической выразительности пластики действий в предлагаемых обстоятельствах песни. Объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика

музыкального произведения, сопровождающего игру или движения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

#### **7. Отчетные занятия (4ч.).**

*Теория.* Беседы о сценической этике и требованиях к концертному выступлению.

*Практика.* Концертные выступления. Участие в конкурсах. Урок-игра. Урок-зачет. Отслеживание образовательных результатов. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях учреждения

### **3 год обучения (34ч.)**

#### **1. Вводное занятие (1ч.).**

*Теория.* Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

*Практика.* Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

#### **2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.).**

*Теория.* Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Рассказы о новых упражнениях на развитие голосового диапазона, на звуковедение. Беседы об особенностях музыкально – выразительных средств разучиваемых произведений. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Слушание музыки.

*Практика.* Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокально-хоровыми произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения, и эмоциональной отзывчивости на музыку. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведения.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

#### **3. Вокально-хоровая работа (15ч.).**

*Теория.* Знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Современная детская песня. Классика

*Практика.* Усложнение образного содержания музыкально-хорового материала. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку при работе над репертуаром. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). Выравнивание хорового звучания от звуков соль1 – ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными

произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Напевность. Формирование правильной артикуляции, дикции. Разучивание: народных песен разных стран, современных детских песен, классических песен. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Ансамбль и строй. Динамическая одноплановость. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Способность петь в разных темпах.

#### **4. Музыкальная грамота (5ч.).**

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

#### **5. Импровизация (2ч.).**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).

Пение на двух нотах (Д – Т, III – Т).

Пение в поступенном движении вниз (Д – Т).

Пение в поступенном движении вверх (Д – Т).

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

#### **6. Азбука музыкального движения (2ч.).**

Теория. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Объяснение условий игр. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Продолжить музыкальные игры и движения под музыку. Показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

#### **7. Отчетные занятия (3ч.).**

Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях.

### **4 год обучения (34ч.)**

#### **1. Вводное занятие (1ч.).**

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокально-хорового искусства. Знакомство с

основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

## **2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.).**

Теория. Продолжить знакомство с техникой охраны голоса.

Рассказы о музыкальных произведениях и их авторах.

Практика. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом.

Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Распевание. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

## **3. Вокально-хоровая работа (15ч.).**

Теория. Продолжить более углубленное знакомство с различными жанрами вокально-хорового искусства. Рассказы о разучиваемых песнях. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Беседа о классической музыке и тексте разучиваемой классической песни.

Практика. Воспитание гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Пение аккордов, партий. Исполнение песни или отдельного ее мотива канонно. Работа над двухголосием. На песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Выравнивание хорового звучания. Работа над чистым унисоном и двухголосием.

Пение произведений. Русская народная песня. Современная детская песня. Классика. Продолжить формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром.

Продолжить разучивать и работать над формированием музыкальности, исполнительских навыков народных в работе над формированием репертуара: современных детских, патриотических, классических песенных произведений. Краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Продолжить формирование ансамблевого звучания и строя. Работа над динамической одноплановостью и слитностью голосов. Пение аккордов, партий. Работа над формированием навыков двухголосного пения. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность.

Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Темпо - ритм. Формирование способности петь в разных темпах.

#### 4. Музыкальная грамота (4ч.).

Теория.

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

#### 5. Импровизация (2ч.).

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

#### 6. Азбука музыкального движения (2ч.).

Теория. Беседа «Проявление образа исполнителя в песне». Драматургический материал песни, как канва для выбора логики действий.

Практика. Работа над развитием выразительности исполнения. Развитие координации движений и компонентов пластики в соответствии с сенсорной деятельностью. Упражнения на развитие выразительной мимики и жестов. Упражнения на поиски подтекста. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Работа над образом воплощением песни.

#### 7. Отчетные занятия (4ч.).

Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на праздниках.

### III. Тематическое планирование:

1 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	9
1	«Как зародилась музыка?»	1
2	В.Шаинский "Чему учат в школе"	2
3	Д.Кабалевский "Песня о школе"	2
4	Легенда о «Трёх китах»	1
5	В.Алексеев "Осенняя"	2
6	«Сказка о музыкальных капельках»	1
	2 четверть	7
7	Пластическое интонирование. «Где был, Иванушка»	1
8	Песни о зиме: "Зимние забавы"	4
9	"Рождественские колядки"	2
	3 четверть	9
10	Музыкальная угадайка "Веселые нотки"	1
11	Д. Трубачев "Будущий солдат"	2
12	Русская народная песня "Блиночки мои"	2
13	В.Канищев "Мамочка"	2
14	Угадай мелодию из мультфильма	1

15	Музыкальная викторина "Угадай инструмент"	1
	4 четверть	8
16	Л. Олиферова "Парад Победы"	4
17	В.Мурадели "Мир нужен всем"	1
18	"Мы хотим чтоб птицы пели"	2
19	Урок-концерт	1
Итого		33

2класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	9
1	В.Алексеев "Здравствуй школа"	2
2	Е.Обухова "День знаний"	2
3	Е. Молчанова "Осень в лесу"	2
4	Т.Залушная "Дружба"	2
5	М.Протасов "Песенка-чудесенка"	1
	2 четверть	7
6	М.Протасов "Песенка-чудесенка"	1
7	Е.Птичкин "Художник "Дед Мороз"	2
8	М.Красев "Маленькой елочке холодно зимой"	2
9	"Рождественские Колядки"	2
	3 четверть	10
10	М.Минков "Дорога добра"	2
11	В.Модель "Бескозырка белая"	2
12	Блины, русская народная песня	2
13	В.Алексеев "Песенка-капель"	2
14	М.Протасова "Ты не бойся мама,я солдат"	2
	4 четверть	8
15	Н.Мухамеджанова "Главный праздник"	3
16	В.Шаинский "Небылицы"	2
17	А.Ермолов "Светит солнышко для всех"	2
18	Музыкальная викторина	1
Итого		34

3 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	9
1	Ю.Кудинов "Путь к успеху"	2
2	Е.Обухова "Цветы учителям"	2
3	М. Еремеева "Осень милая, шурши"	2
4	В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена	2
5	Л.Олиферова "Русская зима"	1
	2 четверть	7
6	Л.Олиферова "Русская зима"	1

7	А.Пряжников "Замела метелица город мой"	3
8	Рождественские Колядки	3
	3 четверть	10
9	Э.Ханок "Наша армия сильная, сильная"	2
10	русская народная песня "Масленица"	2
11	У.Цыбров "Мамина улыбка"	2
12	А.Ермолов "Веселая песенка"	2
13	И. Русских "Шли солдаты на войну"	2
	4 четверть	8
14	И. Русских "Шли солдаты на войну"	2
15	А. Ермолов "Светит солнышко для всех"	3
16	А Ермолов "Моя семья"	2
17	Урок-концерт	1
Итого		34

4 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов
	1 четверть	9
1	В.Шаинский "Если б не было школ"	2
2	О.Попков "День учителя"	2
3	Г.Азаматова "Осень раскрасавица"	2
4	В.Шаинский "Вместе весело шагать"	2
5	Ю. Чичков "Из чего же"	1
	2 четверть	7
6	Ю. Чичков "Из чего же"	1
7	И.Богуславская "Зимняя сказка"	2
8	Е. Петрова "К нам приходит Новый год"	2
9	Пришла Коляда накануне Рождества	2
	3 четверть	10
10	И.Нужина "Защитники Отечества"	2
11	Л. Маельникова "кто добрее всех на свете"	2
12	русская народная песня "Ой блины, блины, блины"	2
13	М. Протасова "Салют"	3
14	М. Матусовский "Баллада о солате"	1
	4 четверть	8
15	М. Матусовский "Баллада о солате"	1
16	О.Юдахина "Моя семья"	2
17	Л. Мельникова "Прощание с начальной школой"	2
18	Н.Тананко "Мы покидаем начальную школу"	2
	Урок-концерт	1
Итого		34

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Портреты русских и современных композиторов (ПК).
2. Диск Караоке Выпуск № 10 Детские песенки 1-4 класс
3. Ноты «Праздники» музыкальное сопровождение и оформление автор-составитель В.В. Фадин.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. помещение для занятий;
2. ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
3. фортепиано;
4. аккордеон;
5. шумовые инструменты;
6. видеомагнитофон;
7. ПК.