

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета  
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

Председатель Методического совета  
\_\_\_\_\_ М.Е. Тихонович



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска

\_\_\_\_\_ О. О. Антошкина  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.



**ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Киноклуб»

5-6 классы

Направление: социальное

Составили:

Гришаева Т.А., учитель русского языка и литературы

Целикова В.Е., социальный педагог

Томск, 2021

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г. Томска**

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ М.Е. Тихонович

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска

\_\_\_\_\_ О. О. Антошкина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Киноклуб»

5-6 классы

Направление: социальное

Составили:

Гришаева Т.А., учитель русского языка и литературы

Целикова В.Е., социальный педагог

Томск, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Киноклуб» разработана для учащихся 6-10 классов МАОУ СОШ №2 г. Томска на основании следующих нормативных документов:

- Закон ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012).
- ФГОС ООО (утверждены приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, в редакции Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, изменений № 2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 № 72, далее – СанПиН 2.4.2.2821–10.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 № 49-о);
- Положение об организации внеурочной деятельности МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 г. №49-о).

Направленность программы «Киноклуб» – социальное.

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играет кино. Несомненно, оно серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия в настоящее время, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где школьников практически не знакомят с искусством кино. Данная программа направлена на формирование разносторонне развитой личности школьника посредством просмотра кинофильмов.

Подбор фильмов для просмотра сформирован по направлениям воспитательной работы в школе: эколого-биологическое; художественно-эстетическое; физкультурно-спортивное; гражданско-патриотическое; социально-педагогическое; профилактическое;

духовно-нравственное; культурологическое; правовое; военно-патриотическое; здоровьесберегающее.

**Цель** программы внеурочной деятельности «Киноклуба» – обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления и применения полученных результатов к ситуациям и проблемам.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

**образовательные задачи:**

- ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа;

- сформировать умение устно и письменно выражать свое мнение, адекватно воспринимать чужую позицию;

**воспитательные задачи:**

- приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

- воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

- формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;

- формирование личной позиции;

- формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;

- воспитание в школьнике общественной активности;

- воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;

- воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

**развивающие задачи:**

- развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии;

- создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;

- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации и в частности с кинематографом.

### **Формы проведения занятий**

Программа работы киноклуба включает в себя следующие формы работы: «мозговой штурм»; игра; диспут, круглый стол, экскурсия, конференции, анализ новых тем в поисках аргументов; работу с источниками информации: книгами, журналами, газетами, Интернетом; практику в области риторики, импровизационной речи.

### **Условия реализации программы**

Обучающиеся при просмотре фильма сидят в актовом зале либо в классе полукругом за партами; для выполнения творческой работы после просмотра и обсуждения мультфильма возможны любые виды рассадки.

### **Примерная структура занятия:**

1. Организационный момент.
2. Психологическая разминка (выявление проблемы, эмоциональный настрой).
3. Работа с учебным материалом (просмотр фильма или мультфильма).
4. Анализ учебного материала (работа по содержанию, работа над поставленной проблемой, работа с эмоциональными откликами учащихся).
5. Рефлексия.
6. Творческое домашнее задание.

### **Оценка знаний и умений**

При реализации программы используется безотметочная система оценки знаний, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Данная программа включена во внеурочную деятельность учебного плана школы и составлена для учащихся 6-10 классов из расчетов:

6 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

7 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

8 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

9 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

10 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

Всего на организацию курса «Киноклуб» отводится 170 часов.

# 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

## 5-6 классы

### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»;

#### познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировки;

#### **коммуникативные универсальные учебные действия:**

формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

предлагать помощь и сотрудничество;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Содержание курса 5 класса**

**Вводное занятие.** Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

**Просмотр и обсуждения кинофильмов.** Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Нравственная оценка поступков героев.

**Из истории кино.** Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурсы в современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

**Защита рецензии проектов.** Защита проектов, эссе, рефератов, обсуждение работ участников клуба.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы клуба

### **Содержание курса 6 класса**

**Вводное занятие.** Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

**Просмотр и обсуждения кинофильмов.** Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Нравственная оценка поступков героев.

**Из истории кино.** Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурс современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

**Защита рецензии проектов.** Защита проектов, эссе, рефератов обсуждение работ участников клуба.

**Итоговое занятие.** Подведению итогов работы клуба

### 3. Тематическое планирование

**5 класс (68 часа, 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	2	2
3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	2	2
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	2	2
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	2	2
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	4	2
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	2	2
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	2	2
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	2	2
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	2	2
11.	Кино вселенные. Просмотр и обсуждение кинофильмов	4	6
12.	Из истории кино.	4	4
13.	Представление творческих работ.	0	8
14.	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

**6 класс (34 часа, 1 раз в неделю)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	1	1

3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	<b>1</b>	<b>1</b>
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	<b>1</b>	<b>1</b>
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	<b>1</b>	<b>1</b>
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	<b>1</b>	<b>1</b>
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	<b>1</b>	<b>1</b>
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	<b>1</b>	<b>1</b>
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	<b>1</b>	<b>1</b>
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	<b>1</b>	<b>1</b>
11.	Из истории кино.	<b>4</b>	<b>1</b>
12.	Представление творческих работ.	<b>0</b>	<b>7</b>
13.	<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Литература:

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
3. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
4. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000.
5. – 432 с.
6. <http://www.kinopoisk.ru/>
7. <http://www.kino-teatr.ru/>

## ТЕРМИНОЛОГИЯ

## Виды и жанры кинематографических произведений

**ВЕСТЕРН** — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО** (хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ** - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

**КИНОЖУРНАЛ** — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.

**КИНОКОМЕДИЯ** — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

**КИНОМЮЗИКЛ** — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

**КИНОХРОНИКА** — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО** — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО** — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

**НАУЧНОЕ КИНО** — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО** — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

**НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО** — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

**ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР)** — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

**ПАНОРАМНОЕ КИНО** — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.

**СТЕРЕОКИНО** — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объёмности изображаемых на экране объектов.

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ** — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

**УЧЕБНОЕ КИНО** — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО** — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединёнными усилиями сценариста режиссера, оператора, актёра.

## Приложение 2

### Основные этапы развития кинематографа

Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.

1894 — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

1895 — изобретение синематографа (соединение плёнки с проекционным фонарем) братьями Опостом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

1907—1908 — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино (макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и убыстренные съемки и т. д.). Съёмки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съёмки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электрон но-лучевой трубки (кинескопа).

1908 — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (проброобраз телевидения).

1914 — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актёры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).

1920 — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

1927 — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера).

1936 — первые передачи телевидения в России.

1940 — появление в России в продаже первых телевизоров.

1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

1970 — изобретение кассетного видеоманитофона—приставки к телевизору.

1973 — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеоманитофонов и кассет.

1980-е гг. и по настоящее время — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект dolby).

## Приложение 3

### Основные понятия

**ВИДЕОКАМЕРА** — портативная телевизионная передающая камера, конструктивно объединенная с кассетным видеомagneтофоном: для записи сигналов изображения и звука используется магнитная лента. Видеокамера имеет электронный видеоискатель.

**ВИДЕОКЛИП** — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рокпесни, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

**ВИДЕОЗАПИСЬ** — запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеомagneтофона.

**ВИДЕОФИЛЬМ** — фильм, который можно записать на видеокассету и воспроизвести удобное для зрителя время.

**ДИАФИЛЬМ** — расположенные в определенной последовательности позитивные фотографические изображения на киноплёнке, обычно объединенные общей темой.

**ДУБЛЕР** — 1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.

**ДУБЛИРОВАНИЕ КИНОФИЛЬМА** — изготовление фонограммы фильма на другом языке, смысловое содержание которой соответствует переводу оригинала. Техника дублирования предусматривает уравнивание продолжительности отдельных фраз и темпа речи на обоих языках.

**КАДР** — 1) пространственная граница фото-, теле- или киноизображения; 2) снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки.

**КАДР МОНТАЖНЫЙ** — составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

**КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ** — изображение, получаемое на экране кинескопа в результате одного полного цикла телевизионной развертки.

**КАСКАД** — имитация падения (с лошади и др.), сложный зрелищный трюк.

**КАСКАДЕР** — артист, специалист по каскадам и трюкам.

**КИНЕМАТОГРАФ** — 1) первоначально название аппарата для съемки на киноплёнку движущихся объектов и для последующего воспроизведения получаемых снимков путем проецирования их на экран; 2) зрелище, основанное на использовании кинотехнической аппаратуры; 3) устаревшее название кинотеатра.

**КИНЕМАТОГРАФИЯ** — отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; один из самых массовых видов искусства.

**КИНОДРАМАТУРГИЯ** — литературно-кинематографический вид творчества; производением кинодраматургии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

**КИНОИСКУССТВО** — род искусства, произведения которого создаются с помощью кино съемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

**КИНОМУЗЫКА** — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (внутрикадровая) или сопровождающая его (закадровая); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

**КИНОПЛЕНКА** — светочувствительные материалы на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии.

**КИНОПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором.

**КИНОПРОЕКТОР** — оптикомеханический аппарат для проецирования фильмов на экран. **КИНОПРОКАТ** — планируемый показ в кинотеатре в течение определенного промежутка времени какой-либо киноленты.

**КИНОСЕРИАЛ** — произведение, состоящее из отдельных серий.

**КИНОСЕТЬ** — совокупность предприятий, которые осуществляют показ фильмов населению, — кинотеатры, клубы и т. д.

**КИНОСТУДИЯ** — предприятие по производству кинофильмов, сочетающее художественно-творческие и производственно-технические процессы.

**КИНОАКТЕР** — актер кино.

**КИНОПЕРЕДВИЖКА** — портативная передвижная кинопроекторная установка для демонстрации в основном узкоплёночных кинофильмов.

**КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ** — включает кинокопировальную и кинотехническую промышленность. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

**КИНОЛЮБИТЕЛЬ** — человек, занимающийся киносъёмками как любитель, непрофессионал.

**КИНОМЕХАНИК** — специалист по демонстрации кинофильмов.

**КИНОРЫНОК** — купля и продажа кинофильмов разными странами, кинопрокатными организациями.

**КИНОСЦЕНАРИЙ** — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

**КИНОСЪЁМКА** — получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения; один из этапов создания фильма.

**КИНОСЪЁМОЧНЫЙ АППАРАТ (КИНОКАМЕРА)** — оптико-механическое устройство для киносъёмки.

**КИНОТЕАТР** — 1) здание, оборудованное для показа фильмов; 2) зрелищное предприятие.

**КИНОТЕХНИКА** — 1) отрасль техники, разрабатывающая средства и методы производства, размножения и демонстрации кинофильмов; 2) совокупность технических средств, используемых в кинематографе.

**КИНОУСТАНОВКА** — комплекс оборудования, предназначенного для демонстрации фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.

**КИНОФЕСТИВАЛЬ** — смотр, творческое соревнование произведений киноискусства — художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных, телевизионных фильмов.

**КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ** — кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

**МОНТАЖ** — творческий и технический процесс, следующий за киносъёмкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

**МОНТАЖЕР** — специалист по монтажу.

**ОПЕРАТОР** — специалист, производящий съёмку фильма.

**ПАВИЛЬОН** — здание, в котором производят киносъёмки с применением декораций и искусственного освещения.

**ПЛАН** — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

**ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ** — кинопроизведение размером пять и более частей.

**ПРОДЮСЕР** — доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейнохудожественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Продюсерами бывают также режиссеры, актеры, сценаристы.

**СЕРИЯ** — часть фильма, демонстрируемая самостоятельно.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств. Телевидение является одним из наиболее массовых средств распространения информации (политической, культурной, познавательной, учебной и т. д.).

**ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ВЕЩАНИЕ** — формирование телевизионных программ и их передача в эфир посредством вещательного телевидения; является одним из наиболее массовых средств пропаганды, информации, воспитания, просвещения, рекламы и организации досуга людей. Осуществляется по сети телевидения, включающей телецентры, 12 телерадиопередающие станции и соединяющие их линии связи, имеющие каналы изображения и звукового сопровождения.

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КАНАЛ** — установленная телевизионным стандартом полоса радиочастот в диапазоне метровых и дециметровых волн, отводимая для передачи радиосигналов изображения и звукового сопровождения одной вещательной телевизионной программы.

**ТЕЛЕВИЗОР** — приемник, предназначенный для преобразования радиосигналов изображения и звукового сопровождения программ телепетания в изображение и звук.

**ТЕЛЕТЕАТР** — показ (постановка) на телевидении театральных спектаклей.

**ТЕЛЕФИЛЬМ** — фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания; снимается киносъёмочной камерой или записывается на специальной магнитной ленте.

**ТЕЛЕЦЕНТР** — комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания; в его состав входят аппаратно-студийный комплекс, электросиловой и вспомогательный цехи.

**ТИТР** — надпись в фильме; внутри кадровые титры — субтитры — используются обычно для иностранных фильмов, выпускаемых без дублирования.

**ФИЛЬМ** (от англ. film — пленка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

**ФИЛЬМОТЕКА** — учреждение (или отдел на киностудии, в учебном заведении, музее), хранящее пленки фильмов.

**ЭКРАН** — устройство, на которое проецируется изображение.

**ЭКРАНИЗАЦИЯ** — произведение искусства, созданное на основе произведения другого вида искусства: литературы, драматического и музыкального театра, включая оперу и балет; интерпретация его средствами кино.