

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

РАССМОТРЕНО
На заседании Методического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Председатель Методического совета
 Е. Н. Дудина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска
 О. О. Антошкина
«03» 09 2020 г.



**ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Киноклуб»
6-10 классы**

Составили:

Гришаева Т.А., учитель русского языка и литературы

Целикова В.Е., социальный педагог

Томск 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Киноклуб» разработана для учащихся 6-10 классов МАОУ СОШ №2 г. Томска на основании следующих нормативных документов:

- Закон ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012).
- ФГОС ООО (утверждены приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, в редакции Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, изменений № 2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 № 72, далее – СанПиН 2.4.2.2821–10.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 № 49-о);
- Положение об организации внеурочной деятельности МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 г. №49-о).

Направленность программы «Киноклуб» – социальное.

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играет кино. Несомненно, оно серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия в настоящее время, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где школьников практически не знакомят с искусством кино. Данная программа направлена на формирование разносторонне развитой личности школьника посредством просмотра кинофильмов.

Подбор фильмов для просмотра сформирован по направлениям воспитательной работы в школе: эколого-биологическое; художественно-эстетическое; физкультурно-спортивное; гражданско-патриотическое; социально-педагогическое; профилактическое; духовно-нравственное; культурологическое; правовое; военно-патриотическое; здоровьесберегающее.

Цель программы внеурочной деятельности «Киноклуба» – обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления и применения полученных результатов к ситуациям и проблемам.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

образовательные задачи:

- ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами,

ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа;

- сформировать умение устно и письменно выразить свое мнение, адекватно воспринимать чужую позицию;

воспитательные задачи:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

- формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;

- формирование личной позиции;

- формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;

- воспитание в школьнике общественной активности;

- воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;

- воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

развивающие задачи:

- развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания киорецензии;

- создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;

- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;

- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

- Привить культуру общения с миром средств массовой информации и в частности с кинематографом.

Формы проведения занятий

Программа работы киноклуба включает в себя следующие формы работы: «мозговой штурм»; игра; диспут, круглый стол, экскурсия, конференции, анализ новых тем в поисках аргументов; работу с источниками информации: книгами, журналами, газетами, Интернетом; практику в области риторики, импровизационной речи.

Условия реализации программы

Обучающиеся при просмотре фильма сидят в актовом зале либо в классе полукругом за партами; для выполнения творческой работы после просмотра и обсуждения мультфильма возможны любые виды рассадки.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Психологическая разминка (выявление проблемы, эмоциональный настрой).
3. Работа с учебным материалом (просмотр фильма или мультфильма).
4. Анализ учебного материала (работа по содержанию, работа над поставленной проблемой, работа с эмоциональными откликами учащихся).
5. Рефлексия.
6. Творческое домашнее задание.

Оценка знаний и умений

При реализации программы используется безотметочная система оценки знаний, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Данная программа включена во внеурочную деятельность учебного плана школы и составлена для учащихся 6-10 классов из расчетов:

6 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

7 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

8 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

9 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

10 классы – 34 часа, 1 раз в неделю

Всего на организацию курса «Киноклуб» отводится 170 часов.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

6-10 классы

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»;

познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировке;

коммуникативные универсальные учебные действия:

формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

предлагать помощь и сотрудничество;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса 6 класса

Вводное занятие. Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

Просмотр и обсуждения кинофильмов. Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Нравственная оценка поступков героев.

Из истории кино. Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурс современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

Защита рецензии проектов. Защита проектов, эссе, рефератов обсуждение работ участников клуба.

Итоговое занятие. Подведению итогов работы клуба

Содержание курса 7 класса

Вводное занятие. Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

Просмотр и обсуждения кинофильмов. Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Нравственная оценка поступков героев.

Из истории кино. Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурс современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

Защита рецензии проектов. Защита проектов, эссе, рефератов обсуждение работ участников клуба.

Итоговое занятие. Подведению итогов работы клуба

Содержание курса 8 класса

Вводное занятие. Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

Просмотр и обсуждения кинофильмов. Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Обоснованная оценка ситуации, контекста и интерпретации.

Из истории кино. Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурс современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

Защита рецензии проектов. Защита проектов, эссе, рефератов обсуждение работ участников клуба.

Итоговое занятие. Подведению итогов работы клуба

Содержание курса 9 класса

Вводное занятие. Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

Просмотр и обсуждения кинофильмов. Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Обоснованная оценка ситуации, контекста и интерпретации.

Из истории кино. Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурс современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

Защита рецензии проектов. Защита проектов, эссе, рефератов обсуждение работ участников клуба. Дебаты.

Итоговое занятие. Подведению итогов работы клуба

Содержание курса 10 класса

Вводное занятие. Содержание работы клуба. Правила поведения участников клуба.

Просмотр и обсуждения кинофильмов. Коллективный просмотр фильмов. Комментирование содержания, действия главных героев. Обоснованная оценка ситуации, контекста и интерпретации.

Из истории кино. Теоретические занятия по истории кинематографии прошлого. Экскурс современную индустрию кино. Виды и жанры кинематографических произведений. Основные этапы развития кинематографа.

Защита рецензии проектов. Защита проектов, эссе, рефератов обсуждение работ участников клуба. Дебаты.

Итоговое занятие. Подведению итогов работы клуба

3. Тематическое планирование 6 класс (34 часа, 1 раза в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	1	1
3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	1	1
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	1	1
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	1	1
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	1	1
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	1	1
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	1	1
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	1	1
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	1	1
11.	Из истории кино.	4	1
12.	Представление творческих работ.	0	7
13.	Итого:	34	

7 класс (34 часа, 1 раз в неделю)

	5	Количество часов
--	---	-------------------------

		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	1	1
3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	1	1
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	1	1
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	1	1
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	1	1
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	1	1
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	1	1
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	1	1
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	1	1
11.	Из истории кино.	4	1
12.	Представление творческих работ.	0	7
13.	Итого:		34

8 класс (34 часа, 1 раз в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	1	1
3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	1	1
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	1	1
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	1	1
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	1	1
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	1	1
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	1	1
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	1	1
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	1	1
11.	Из истории кино.	4	1
12.	Представление творческих работ.	0	7
13.	Итого:		34

9 класс (34 часа, 1 раз в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теоретическая	Практическая

		кая работа	ая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	1	1
3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	1	1
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	1	1
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	1	1
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	1	1
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	1	1
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	1	1
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	1	1
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	1	1
11.	Из истории кино.	4	1
12.	Представление творческих работ.	0	7
13.	Итого:	34	

10 класс (34 часа, 1 раз в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0
2.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Мое будущее.	1	1
3.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Постановка и достижение цели.	1	1
4.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о дружбе.	1	1
5.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне и Родине.	1	1
6.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о любви и семье.	1	1
7.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Чем я дорожу в этой жизни?	1	1
8.	Просмотр и обсуждение кинофильмов об одиночестве.	1	1
9.	Просмотр и обсуждение кинофильмов. Что есть свободный человек?	1	1
10.	Просмотр и обсуждение кинофильмов о ЗОЖ.	1	1
11.	Из истории кино.	4	1
12.	Представление творческих работ.	0	7
13.	Итого:	34	

Литература:

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
3. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
4. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000.
5. – 432 с.
6. <http://www.kinopoisk.ru/>
7. <http://www.kino-teatr.ru/>

ТЕРМИНОЛОГИЯ**Виды и жанры кинематографических произведений**

ВЕСТЕРН — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО (хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

КИНОЖУРНАЛ — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.

КИНОКОМЕДИЯ — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

КИНОМЮЗИКЛ — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

КИНОХРОНИКА — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

НАУЧНОЕ КИНО — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР) — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

ПАНОРАМНОЕ КИНО — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.

СТЕРЕОКИНО — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

УЧЕБНОЕ КИНО — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.

Приложение 2**Основные этапы развития кинематографа**

Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.

1894 — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

1895 — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Опостом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

1907—1908 — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино (макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и убыстренные съемки и т. д.). Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электронно-лучевой трубки (кинескопа).

1908 — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстоянии нескольких метров (пробораз телевидения).

1914 — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).

1920 — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

1927 — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрлера).

1936 — первые передачи телевидения в России.

1940 — появление в России в продаже первых телевизоров.

1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

1970 — изобретение кассетного видеомэгнитофона—приставки к телевизору.

1973 — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеомэгнитофонов и кассет.

1980-е гг. и по настоящее время — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект dolby).

Приложение 3

Основные понятия

ВИДЕОКАМЕРА — портативная телевизионная передающая камера, конструктивно объединенная с кассетным видеомэгнитофоном: для записи сигналов изображения и звука используется магнитная лента. Видеокамера имеет электронный видискатель.

ВИДЕОКЛИП — телевизионная художественная интерпретация эстрадной, поп- или рокпесни, как правило, с использованием «дробного» монтажа и спецэффектов.

ВИДЕОЗАПИСЬ — запись изображения на магнитную ленту или оптический диск для последующего воспроизведения на экране телевизора при помощи видеомэгнитофона.

ВИДЕОФИЛЬМ — фильм, который можно записать на видеокассету и воспроизвести удобное для зрителя время.

ДИАФИЛЬМ — расположенные в определенной последовательности позитивные фотографические изображения на киноленте, обычно объединенные общей темой.

ДУБЛЕР — 1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.

ДУБЛИРОВАНИЕ КИНОФИЛЬМА — изготовление фонограммы фильма на другом языке, смысловое содержание которой соответствует переводу оригинала. Техника дублирования предусматривает уравнивание продолжительности отдельных фраз и темпа речи на обоих языках.

КАДР — 1) пространственная граница фото-, теле- или киноизображения; 2) снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съемки.

КАДР МОНТАЖНЫЙ — составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия.

КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ — изображение, получаемое на экране кинескопа в результате одного полного цикла телевизионной развертки.

КАСКАД — имитация падения (с лошади и др.), сложный зрелищный трюк.

КАСКАДЕР — артист, специалист по каскадам и трюкам.

КИНЕМАТОГРАФ — 1) первоначально название аппарата для съемки на кинолентку движущихся объектов и для последующего воспроизведения получаемых снимков путем проецирования их на экран; 2) зрелище, основанное на использовании кинотехнической аппаратуры; 3) устаревшее название кинотеатра.

КИНЕМАТОГРАФИЯ — отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю; один из самых массовых видов искусства.

КИНОДРАМАТУРГИЯ — литературно-кинематографический вид творчества; произведением киномэдраматургии является сценарий — литературно-художественная основа фильма.

КИНОИСКУССТВО — род искусства, произведения которого создаются с помощью кино съемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий.

КИНОМУЗЫКА — инструментальная и вокальная музыка, исполняемая в кинофильме персонажами по ходу действия (внутрикадровая) или сопровождающая его (закадровая); один из важнейших элементов кинофильма и киноискусства.

КИНОПЛЕНКА — светочувствительные материалы на прозрачной эластичной основе, покрытой слоем фотографической эмульсии.

КИНОПОСТАНОВКА — творческий процесс создания фильма, осуществляемый режиссером-постановщиком совместно с оператором.

КИНОПРОЕКТОР — оптикомеханический аппарат для проецирования фильмов на экран. **КИНОПРОКАТ** — планируемый показ в кинотеатре в течение определенного промежутка времени какой-либо киноленты.

КИНОСЕРИАЛ — произведение, состоящее из отдельных серий.

КИНОСЕТЬ — совокупность предприятий, которые осуществляют показ фильмов населению, — кинотеатры, клубы и т. д.

КИНОСТУДИЯ — предприятие по производству кинофильмов, сочетающее художественно-творческие и производственно-технические процессы.

КИНОАКТЕР — актер кино.

КИНОПЕРЕДВИЖКА — портативная передвижная кинопроекторная установка для демонстрации в основном узкоплечных кинофильмов.

КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ — включает кинокопировальную и кинотехническую промышленность. Кинокопировальная промышленность изготавливает фильмокопии для их демонстрации. Кинотехническая промышленность разрабатывает и производит киноаппаратуру и технологическое оборудование.

КИНОЛЮБИТЕЛЬ — человек, занимающийся киносъёмками как любитель, непрофессионал.

КИНОМЕХАНИК — специалист по демонстрации кинофильмов.

КИНОРЫНОК — купля и продажа кинофильмов разными странами, кинопрокатными организациями.

КИНОСЦЕНАРИЙ — литературное произведение, предназначенное для воплощения с помощью средств киноискусства и телевидения.

КИНОСЪЕМКА — получение на киноплёнке ряда последовательных кадров с изображениями снимаемого объекта в различных фазах его движения; один из этапов создания фильма.

КИНОСЪЕМОЧНЫЙ АППАРАТ (КИНОКАМЕРА) — оптико-механическое устройство для киносъёмки.

КИНОТЕАТР — 1) здание, оборудованное для показа фильмов; 2) зрелищное предприятие.

КИНОТЕХНИКА — 1) отрасль техники, разрабатывающая средства и методы производства, размножения и демонстрации кинофильмов; 2) совокупность технических средств, используемых в кинематографе.

КИНОУСТАНОВКА — комплекс оборудования, предназначенного для демонстрации фильмов. Различают стационарные и передвижные киноустановки.

КИНОФЕСТИВАЛЬ — смотр, творческое соревнование произведений киноискусства — художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, спортивных, мультипликационных, телевизионных фильмов.

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ — кинофильм, не превышающий размером 4—5 частей (40—50 мин экранного времени).

МОНТАЖ — творческий и технический процесс, следующий за киносъёмкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.

МОНТАЖЕР — специалист по монтажу.

ОПЕРАТОР — специалист, производящий съёмку фильма.

ПАВИЛЬОН — здание, в котором производят киносъёмки с применением декораций и искусственного освещения.

ПЛАН — масштаб изображения на экране; различают шесть планов (дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь).

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ — кинопроизведение размером пять и более частей.

ПРОДЮСЕР — доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейнохудожественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Продюсерами бывают также режиссеры, актеры, сценаристы.

СЕРИЯ — часть фильма, демонстрируемая самостоятельно.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — область науки, техники и культуры, связанная с передачей на расстояние изображений подвижных объектов при помощи радиоэлектронных устройств. Телевидение является одним из наиболее массовых средств распространения информации (политической, культурной, познавательной, учебной и т. д.).

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ВЕЩАНИЕ — формирование телевизионных программ и их передача в эфир посредством вещательного телевидения; является одним из наиболее массовых средств пропаганды, информации, воспитания, просвещения, рекламы и организации досуга людей. Осуществляется по сети телевидения, включающей телецентры, 12 телерадиопередающие станции и соединяющие их линии связи, имеющие каналы изображения и звукового сопровождения.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КАНАЛ — установленная телевизионным стандартом полоса радиочастот в диапазоне метровых и дециметровых волн, отводимая для передачи радиосигналов изображения и звукового сопровождения одной вещательной телевизионной программы.

ТЕЛЕВИЗОР — приемник, предназначенный для преобразования радиосигналов изображения и звукового сопровождения программ телепетания в изображение и звук.

ТЕЛЕТЕАТР — показ (постановка) на телевидении театральных спектаклей.

ТЕЛЕФИЛЬМ — фильм, созданный специально для демонстрации по сети телевизионного вещания; снимается киносъёмочной камерой или записывается на специальной магнитной ленте.

ТЕЛЕЦЕНТР — комплекс сооружений и оборудования для создания программ телевизионного вещания; в его состав входят аппаратно-студийный комплекс, электросиловой и вспомогательный цехи.

ТИТР — надпись в фильме; внутри кадровые титры — субтитры — используются обычно для иностранных фильмов, выпускаемых без дублирования.

ФИЛЬМ (от англ. film — плёнка) (кинофильм), совокупность фотографических изображений (кадров), последовательно расположенных на киноплёнке, связанных одним сюжетом и предназначенных для воспроизведения на экране; произведение киноискусства; фильмокопия.

ФИЛЬМОТЕКА — учреждение (или отдел на киностудии, в учебном заведении, музее), хранящее пленки фильмов.

ЭКРАН — устройство, на которое проецируется изображение.

ЭКРАНИЗАЦИЯ — произведение искусства, созданное на основе произведения другого вида искусства: литературы, драматического и музыкального театра, включая оперу и балет; интерпретация его средствами кино.