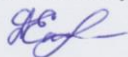


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

---

Россия, 634009, г.Томск, ул. Р. Люксембург, 64, тел-факс: 51-27-86

РАССМОТРЕНО  
На заседании МС  
Протокол № 2  
от «30» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ №2  
О.О. Антошкина  
2019 г.



ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Театральный калейдоскоп»  
1-4 класс

Составила:  
Никуленко Наталия Михайловна,  
учитель начальных классов

Томск 2019

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» разработана для учащихся 1-4 классов МАОУ СОШ №2 г.Томска на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ФГОС НОО от 6.10.2009г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. №1643, от 31.12.2015г. № 1576)
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014г. № 1598, ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. № 1599;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России или (и) Стратегия развития воспитания в РФ от 29.05.2015г.;
- Примерная ООП НОО (протокол от 8.04.2015г. № 1/15);
- СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72; от 24.11.2015г. № 81(ОВЗ);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986)
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 № 49-о);
- Положение об организации внеурочной деятельности МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 г. №49-о).

**Направленность программы «Театральный калейдоскоп» - общеинтеллектуальное**

**Цель программы -** формирование системы организации праздничных форм культурно-досуговой деятельности для создания благоприятной социально-педагогической и творческой среды развития личности ребенка современного общества.

### **Задачи программы:**

- формировать: необходимые представления о структуре, организации и проведении праздничных программ и мероприятий; умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- осуществлять личностно-ориентированный подход в формировании ценностных ориентаций в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга.
- развивать: творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение; празднично-игровую культуру детей в современных социальных условиях.
- воспитывать нравственные качества личности воспитанников средствами организации празднично-досуговых мероприятий; гражданственности и патриотизма детей в процессе проведения героико-патриотических ритуалов, акций и тематических праздников; способствовать сохранению народных праздничных традиций своей страны.

Программа «Театральный калейдоскоп» составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста. Программа реализуется в течение года: в классах начальной школы: 33 учебные

недели в 1-м классе, 34 часа - во 2-4 классах. Кружок формируется по принципу разновозрастного коллектива обучающихся 1-4 классов. Всего на организацию кружка «Театральный калейдоскоп» в начальной школе отводится 68 часов. Режим занятий: 2 часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая, работа в парах.

*Направления деятельности программы:*

- изучение теории и практики празднично-досуговой деятельности;
- организация празднично-досуговой деятельности;
- организация культурно-образовательной и просветительской деятельности в рамках организованного досуга.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, наблюдения, игры, импровизации, ступенчатого повышения нагрузки, практические, репродуктивные, частично-поисковые.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, участие в организации и проведении детского праздника

Программа предусматривает совместную деятельность с родителями, как в качестве помощников в изготовлении костюмов и реквизитов, так и активных участников праздников и зрителей.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### *Личностные результаты*

*У ученика будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования творческой, театральной деятельности;
- потребность сотрудничества с обучающимися, доброжелательное отношение к сверстникам;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста, участия в сценических постановках;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на понимание со стороны разных людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- стремления к постоянному нравственно-духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### *Метапредметные результаты*

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

*Ученик научится*

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценарием праздника;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- различать способ и результат действия;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- анализировать работу свою и товарищей;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Ученик получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения поведения в соответствии с местом, времени, ситуацией;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- размещаться в сценическом пространстве;
- пользования понятиями и терминами: «действие», «событие», «герой», «образ», «сценарий», «композиция», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сочинять сказки-пьесы, написанные по ролям;
- составлять сценарии праздничной программы;
- самостоятельно готовить декорации и костюмы;
- владеть дикторской речью при проведении мероприятий.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

*Ученик получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи, приобрести навыки театральной речи, публичного выступления;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с праздничной программой как видом досуговой деятельности.

*Практическая работа:* Просмотр презентаций праздников, видеофильмов со праздниками.

### **2. Детский праздник- как организация детского досуга.**

#### **2.1 Особенности проведения детского праздника.**

*Теория:* Знакомство с особенностями проведения детского праздника. праздничной программы, мероприятия. Разработка сценария. распределение ролей. Продумывание игровой и развлекательной части программы.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о празднике. Просмотр видеофильмов, презентаций. подборка материала для составления сценария. Поиск необходимой информации (стихов, песен, диалогов, сценок) в интернете, литературе. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести на праздни

#### **2.2 Сценарий – основа праздничной программы.**

*Теория:* Особенности композиционного построения сценария: его составляющие части: картины, действия, акты. Главные исполнители: роли главные и второстепенные, массовка. Добавление музыкальных и танцевальных номеров.

*Практическая работа:* работа над выбранным сценарием, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, Чтение и обсуждение сценария, общий разговор о сценарии, как основы для проведения праздничной программы.

### **3. Актерская грамота.**

#### **3.1. Многообразие выразительных средств в сценической деятельности.**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

*Теория:* возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.3. Бессловесные и словесные действия.**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **4.Художественное чтение.**

#### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **4.2.Логика речи.**

*Теория:* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

#### **4.2. Словесные воздействия.**

*Теория:* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст сценарного текста. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с замыслом сценария.

*Практическая работа:* Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **5.Сценическое движение.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **6. Постановка танцев.**

#### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:* Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

## **7. Вокальное искусство.**

### **Разучивание и исполнение песен.**

*Теория:* Беседы: «Исполнение песни», «Песня на празднике», «Дыхание при исполнении песни», «Опера», «Оперетта», «Ария», «Сольное выступление», «Дуэт»

*Практическая работа:* Голосовая разминка. Знакомство с песенным репертуаром. Слушание профессионального исполнителя песни. Разучивание песни. Отработка. исправление ошибок.

## **8. Подготовка к выступлению.**

### **8.2. Текст. воспроизведение текста.**

*Теория:* Прозаический и поэтический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям, чтение поэтических произведений.

### **8.3. Театральный грим.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **8.4 Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранного сценария.

### **8.5. Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

## **9. Мероприятия, праздничные программы.**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в праздничных мероприятиях, программах внутри учреждения «Я первоклассник», «Поздравляю маму», «Новый год», «День Святого Валентина», «День Защитника Отечества», «8 марта», «До свидания, Азбука», «До свидания, 1 класс», «До свидания, начальная школа»

## **10.Итоговое занятие .**

*Теория:* Подготовка сценического выступления на празднике, организация и проведение игр.

*Практическая работа:* экзамен-выступление на детском празднике

## **III. Учебно-тематический план программы** **«Театральный калейдоскоп»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-

2	<b>Детский праздник - как организация детского досуга.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
2.1	Особенности проведения детского праздника.	1	1	0
2.2	Сценарий-основа праздничной программы.	1	1	0
3.	<b>Актерская грамота.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3.1	Многообразие выразительных средств в сценической деятельности.	2	1	1
3.2	Бессловесные и словесные действия.	1	0	1
4	<b>Художественное чтение.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	1	0	1
4.2	Словесные воздействия.	1	0	1
5	<b>Сценическое движение.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
6.	<b>Постановка танцев.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
6.1	Поиск собственного стиля.	1	1	0
6.2	Танец сегодня.	5	1	4
6.3	Бальные танцы.	4	1	3
7	<b>Вокальное искусство.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
8.	<b>Подготовка к выступлению.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
8.1.	Текст. Воспроизведение текста.	5	2	3
8.3	Театральный костюм.	4	1	3
8.4	Репетиции.	13	2	11
9.	<b>Мероприятия, праздничные программы.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
10.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>