

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897
3. Примерной программы по «Изобразительному искусству» основного и среднего (полного) общего образования (Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).
4. Авторской программы основного общего образования. 5-7 классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – Москва: Просвещение, 2016.- 129с. – ISBN 978-5-09-021500-8
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе на 2018- 2019 учебный год.

Программа по изобразительному искусству для V-VII классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дают распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета Изобразительное искусство с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI, VII классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

V класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Древние образы в народном искусстве (8 ч.)		
1.	Древние образы в народном искусстве. Боги-идолы (язычество, памятники, обереги). С. Иванов «Язычество и христианство»	1
2.	Декоративно-прикладное искусство, его связь с явлением жизни.	1
3.	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
4.	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
5.	Интерьер крестьянского дома.	1
6.	Внутреннее убранство крестьянского дома.	1
7.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
8.	Русский народный орнамент. А.Г. Венецианов «Крестьянка»	1
Связь времен в народном искусстве (8 ч.)		
9.	Народная праздничная одежда (женский образ) С. Иванов «Семья»	1
10.	Народная праздничная одежда (женский образ)	1
11.	Народная праздничная одежда (мужской образ)	1
12.	Народная праздничная одежда (мужской образ)	1
13.	Народная праздничная одежда (головные уборы)	1
14.	Праздничные народные гулянья. Рождество.	2
15.	Праздничные народные гулянья. Масленица. Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»	1
Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы (10 ч.)		
16.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
17.	Единство формы и декора в игрушках.	1
18.	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель.	1
19.	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Жостово.	1
20.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкая роспись.	1
21.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкая роспись.	1
22.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохломская роспись.	1
23.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохломская роспись.	1
24.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Матрешка.	1
25.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Матрешка.	1
Декор. Человек. Общество. Время. (8 ч.)		
26.	Промыслы нашей области. Керамика. Резьба по дереву и бересте.	1
27.	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая вазапись. Египетский, греческий орнамент.	1
28.	Архитектурный пейзаж. Старый Томск.	1
29.	Архитектурный пейзаж. Современный Томск.	1
30.	Архитектурный пейзаж. Томск будущего.	1
31.	Гербы и эмблемы: зачем они людям.	1
32.	Портреты в графике. В.А. Тропинин «Портрет сына», О.А. Кипренский «Девочка в маковом венке», «А.С. Пушкин»	1
Итого		34

VI класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Язык изобразительного искусства (8 ч.)		
1.	Виды изобразительного искусства и основы изобразного языка.	1
2.	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства.	1
3.	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства.	1
4.	Черное и белое – основа языка графики.	1
5.	Черное и белое – основа языка графики.	1
6.	Пейзаж в графике. Изображение пейзажа в настроении: спокойном, напряженном, суровом. А. Куинджи «Березовая роща»	1
7.	Пейзаж в графике. Изображение пейзажа в настроении: спокойном, напряженном, суровом. И. Шишкин «Корабельная роща»	1
8.	Объем – основа языка скульптуры.	1
Язык изобразительного искусства (8 ч.)		
9.	Цвет – основа языка живописи. В солнечном городе.	1
10.	Цвет – основа языка живописи. В солнечном городе.	1
11.	Цвет – основа языка живописи. В снежном царстве.	1
12.	Цвет – основа языка живописи. В снежном царстве.	1
13.	Пейзаж, его виды. Человек и природа. Творчество И. Шишкина, Ф. Васильева И. Левитана.	1
14.	Пейзаж. Построение пространства.	2
15.	Пейзаж. Роль колорита. Цветовое единство в изображении.	1
Мы и мир наших вещей (10 ч.)		
16.	Отношение человека к миру вещей.	1
17.	Отношение человека к миру вещей.	1
18.	Дизайн современных предметов быта.	1
19.	Отношение художника к миру вещей. Натюрморт.	1
20.	Отношение художника к миру вещей. Составление натюрморта. П. Сезанн «Персики и груши»	1
21.	Натюрморт. Цвет в живописи.	1
22.	Натюрморт. Цвет в живописи.	1
23.	Натюрморт в графике. А. Матисс «Красные рыбы»	1
24.	Натюрморт в графике.	1
25.	Фигура человека в живописи.	1
Вглядываясь в человека: жанр портрета (8 ч.)		
26.	Портрет в графике. Портрет-характер. В.А. Тропинин «Кружевница», В.А. Боровиковский «Портрет Е.Арсеньевой»	1
27.	Портрет в графике. Ракурс в изображении.	1
28.	Композиция в портрете.	1
29.	Портрет в живописи.	1
30.	Художественные музеи. Лувр. Дрезденская галерея.	1
31.	Художественные музеи. Государственная Третьяковская галерея.	1
32.	Художественные музеи. Эрмитаж. Русский музей.	1
Итого		34

VII класс(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)		
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	2
3.	Лепка фигуры человека.	1
4.	Набросок фигуры человека с натуры.	1
5.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2
6.	Поэзия повседневности.	1
Поэзия повседневности (8ч.)		
7.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
8.	Тематическая картина.	1
9.	Бытовой и исторический жанры.	1
10.	Сюжет и содержание в картине.	1
11.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
12.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
13.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
Великие темы жизни (10ч.)		
14.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
15.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
16.	Процесс работы над тематической картиной.	1
17.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
18.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
19.	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
Реальность жизни и художественный образ (8ч.)		
20.	Искусство иллюстрации.	1
21.	Слово и изображение.	1
22.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
23.	История искусства и история человечества.	1
24.	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
25.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2
26.	Художественно-творческие проекты.	1
Итого		34

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.